



“Trazando nuestras Metas”

SOCIALIZACION DE LAS METAS DEL MILENIO & CULTURA DE PAZ A TRAVES DEL ARTE DESDE LA PERSPECTIVA JUVENIL

**Propuesta presentado por
Asociacion Cultural Arte Acción, Honduras**

Propuesta presentada al fondo ACI-ERP

Versión revisada, 4 de septiembre del 2007

A. INFORMACION BASICA DE LA ORGANIZACIÓN.

Nombre	Asociación Artístico Cultural "Arte Acción". <i>Cultura en Movimiento...</i>
Especialidad	Artista (multidisciplinaria)
Fecha de fundación	Noviembre, 1998
Estatus legal	Asociación sin fines de lucro, con Personería Jurídica 2002-153, publicado en la Gaceta de julio 2002
Dirección	Centro Cultural Loyola Ave República del Chile 201, antes de los puentes de la Guadalupe, fte CEUTEC Tegucigalpa, Honduras
Correo Electrónico	arteaccionhonduras@yahoo.com.mx selgiapaz@yahoo.com.mx / kari_cardona@yahoo.com maraca.lis@gmail.com Telefax (504) 239 6356 www.arteaccionhonduras.org

Personas Autorizadas para hacer el convenio:
Caridad Cardona, Selgia Paz (Co-dirección ejecutiva)

B. INFORMACION BASICA DEL PROYECTO. Nombre del Proyecto:

"Trazando nuestras Metas"
SOCIALIZACION DE LAS METAS DEL MILENIO & CULTURA DE PAZ
A TRAVES DEL ARTE
DESDE LA PERSPECTIVA JUVENIL

Asociacion Cultural Arte Acción, Honduras

2. Zonas de Influencia:

- Ocho comunidades del Valle de Amarateca
- 10 Cabeceras departamentales / municipios en el interior del país con interés en el tema juvenil. En coordinación con contrapartes de ACI-ERP, UNV y de ICCO.

3. Fecha de inicio y final: Agosto del 2007 a julio del 2008.

4. Costo total del proyecto: \$ 134,296.66

Presupuesto por confirmar:	\$ 80,000.00
Presupuesto confirmado:	\$ 36,812.66
Aporte en especies Arte Acción:	\$ 17,484.00

5. Monto solicitado ACI-ERP: \$ 30.000

6. Otros donantes:	Voluntarios Naciones Unidas:	\$ 50,000.00	(por confirmar)
	Kerkinactie:	\$ 15,675.00	(confirmado)
	Theatre Embassy:	\$ 6000.00	(confirmado)
	Banco Mundial:	\$ 9394.00	(confirmado)
	Trocaire:	\$ 5743.66	(confirmado)

Especies Arte Acción: \$ 17,484. °° (confirmado)
Aportes de organizaciones locales

C. LA ORGANIZACION

Arte Acción es una asociación hondureña multidisciplinaria con artistas y científicos sociales trabajando para la inclusión social y el fomento de la identidad cultural en el país a través de programas de animación, educación sociocultural y la promoción y producción artística. Desde sus orígenes visionó ser una asociación artística cultural institucionalizada a nivel nacional y reconocido internacionalmente por promover el rol del arte en el desarrollo humano de Honduras.

La Asociación nace en 1998 como brigada artística para levantar el ánimo de la población hondureña afectada por el Huracán Mitch, las brigadas de artistas conformadas llevaban alegría a los albergues; una vez reasentada la población en el Valle de Amaratéca, los artistas asociados deciden continuar el proceso con niños y jóvenes en el primer plano y formalizar la organización, su misión fue la de organizar a la población meta a través de organizaciones artísticas y culturales, fomentando la participación ciudadana y la expresión artística y social de la población. En la actualidad la asociación ha expandido su radio de acción en 8 comunidades de la zona a través de la conformación de una red de animadores socioculturales que buscan replicar la metodología artística con niños y niñas, haciendo del arte una herramienta para trabajar temas de desarrollo humano y social. Dada las condiciones socioeconómicas de los jóvenes se está impulsando el proyecto de economía artística solidaria orientada a realizar producciones artísticas y de esta manera poder establecer una alternativa de ingresos para la auto-sostenibilidad en sus estudios.

Especialidades de Arte Acción

- 1 Capacitación y formación artística.
- 2 Animación cultural: zancos, títeres, percusión de calle, muralismo, circo
- 3 Charlas artísticas didácticas.
- 4 Formación humana y social: Cultura de Paz, liderazgo, organización, salud reproductiva, VIH/SIDA, género, participación ciudadana, etc
- 5 Organización de eventos culturales
- 6 Organización socio cultural comunitaria
- 7 Apoyo metodológico a procesos participativos
- 8 Conferencias sobre arte y desarrollo humano
- 9 Servicios: audiovisuales, fotografía, sonido y luces
- 10 Oferta de producciones artísticas: serigrafía, espectáculos de teatro, circo, títeres, comparsas (zancos y batucada)

Arte acción es una organización legalmente inscrita se rige bajo el mandato de una junta directiva como máxima autoridad, conformada por artistas y profesionales reconocidos; el equipo de planta: antropólogas (2) socióloga (1), trabajador social (1) pedagoga (1), artistas de teatro, títeres, pintura, audiovisuales, música (5), arteterapeuta (1) guionista (1) comunicadora (1) equipo administrativo y de logística, 35 facilitadores artísticos comunitarios e integrantes de los grupos artísticos. También colaboran con Arte Acción artistas miembros de varios grupos independientes con larga trayectoria profesional.

**Capacidad Administración de fondos.
Presupuesto Anual 2007.**

Proyectos actuales	Monto Dolares	Donantes	Sistema de control y auditoria.
Arte y alegría	60,000 ^{oo}	Kerkinactie (iglesias unidas de Holanda)	Informes financieros de avance y de ejecución total
Circo	18,000 ^{oo}	Banco Mundial Fondo para pequeños proyectos de prevención en violencia)	Informes financieros de avance y de ejecución total
Proyecto Radial sin Fronteras	30,000 ^{oo}	Trocaire (BLF)	Informes financieros de avance y de ejecución total
Economía Artística solidaria	10,000 ^{oo}	AECI - Cesal	Informes financieros de avance y de ejecución total
80% de ejecución El Grito de Amarateca II	20.000 ^{oo}	ACI- ERP	Informes financieros de avance y de ejecución total
MARACA Movimiento Artístico comunitario Centro Americano	30,000 ^{oo}	ICCO	Informes financieros de avance y de ejecución total
Remontaje juvenil Huellas	6,000 ^{oo}	Theatre Embassy	Informes financieros de avance y de ejecución total
Monto TOTAL	\$ 174,000.00		

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Antecedentes:

Arte Acción ha concentrado el trabajo en el valle de Amaratéca, trabajando con jóvenes (en riesgo social) en el marco del programa "Arte y Alegría".

En los últimos años, se han creado obras de teatro, películas, radionovelas, murales y espectáculos de circo, abarcando temas sociales como los derechos humanos, la prevención de VIH/sida, la promoción de la no-violencia y la cultura de paz, entre otros, haciendo del arte un medio de expresión y participación social para grupos socialmente excluidos o invisibilizados.

Han habido pocas oportunidades para compartir el trabajo con organizaciones del interior del país. Sabemos que existe una riqueza de experiencias de participación ciudadana en el país y deseamos facilitar el intercambio de experiencias, promoviendo a la vez la articulación y visibilización de las iniciativas juveniles propositivas.

Creemos que es importante abordar la problemática juvenil a gran escala, haciendo uso del arte y la ludica para generar debate público.

En este momento, Arte Acción es punto focal del componente de "Alternativas para jóvenes" del programa regional de Seguridad Juvenil, apoyado por ICCO (Holanda) y coordina la Red Maraca (movimiento de arte comunitario de centroamérica). En este marco esta sistematizando su proceso metodológico y se enriquece estratégicamente, artísticamente y animicamente mediante las articulaciones e intercambios nacionales y regionales, el cual desea compartir con otras organizaciones del país, a su vez, enriqueciéndose de la amplia experiencia de las demás contrapartes de ACI.

Descripción

El proyecto está orientada a la difusión de (parte de) las Metas de Milenio (MdM) y de la promoción de las iniciativas locales para la prevención de violencia. Bajo la dirección de Arte Acción, jóvenes artistas han producido mensajes creativos, sobre MdM seleccionados (prevención de VIH/Sida, acceso a educación básica, participación en el desarrollo) y sobre la cultura de paz. El tema central es la participación ciudadana juvenil en procesos locales de desarrollo y la prevención de conductas de riesgo.

Arte Acción organizará una gira por 10 cabeceras municipales del interior del país, donde se organizarán festivales y talleres artísticos para presentar mensajes sociales a través del arte y discutir los temas con la audiencia local. Los talleres son dirigidos a jóvenes y serán impartidos por jóvenes.

Se espera que las actividades sean co-organizadas por organizaciones locales, entre ellas las casas de cultura, organizaciones juveniles y/o organizaciones de desarrollo. De este manera se crean espacios de encuentro, intercambio y aprendizaje mutuo entre jóvenes a la vez facilitando la articulación del trabajo de las contrapartes.

Contrapartes involucrados en el proyecto:

- Arte Accion Honduras: coordinación y producción de las giras
- Grupos artisticos y voluntarios asociados a Arte Acción: produccion y difución de los cotenidos relacionados a la cultura de paz y los derechos juveniles, a traves de presentaciones y talleres artisticos
- Casas de cultura en las 7 regiones del pais: anfitriones para festivales y talleres, apoyo logistico y promocion
- INJ: comisiones municipales de la juventud. Convocatoria y apoyo.
- Grupos juveniles locales y nacionales: anfitriones, participantes (intercambio de joven a joven)
- Organizaciones de la sociedad civil y redes locales que abordan temas de desarrollo juvenil y comunicaci3n alternativa (contrapartes ACI, ICCO y otros)
- UNV: asesoria en el tema de los MdM y apoyo de parte de los voluntarios en Choluteca Juticalpa y Comayagua

Arte Acci3n tiene un convenio con la Secretaria de Cultura, Artes y Deportes en el marco del cual se tendra acceso a la coordinacion con las casas de cultura y esta por ampliar este mismo convenio con el Instituto Nacional de la Juventud para apoyar a las comisiones municipales de cultura.

La lista de contrapartes involucrados en la gira es:

(VEA EN EL ANEXO LOS AVANCES EN LA PREPRODUCCION DE LA GIRA)

	Lugar	Contrapartes locales
1	MARCALA, La Paz	ACJ CDM Interforos La Paz
2	LA ESPERANZA, Intibuca	Espacio Interforos Escuela de liderazgo del pueblo lenca Las Hormigas (grupo de mujeres)
3	COMAYAGUA, Comayagua	Comite Cultural Comayaguense Voluntarios de las Naciones Unidas Casa de Cultura
4	EL PROGRESO, Yoro	Radio Progreso Teatro La Fragua
5	LA CEIBA, Atlantida	Proyecto Paz y Justicia
6	JUTICALPA, Olancho	MAO Voluntarios de las Naciones Unidas
7	CHOLUTECA	Foro Sur AMDV Voluntarios de las Naciones Unidas Escuela de arte popular (Padre Valladares)
8	COPAN RUINAS	OCDIH Arte Acci3n Copan Ruinas
9	SAN PEDRO SULA	JhaJa CDM

		CASM Foro social del valle de Sula
10	GRACIAS, Lempira	ASONOG CASM Fundación Puca Casa de la Juventud, Comunicadores juveniles
11	TAULABE, Comayagua	ACJ Pastoral Social de la iglesia catolica Casa de la Cultura
12	AGUAN – TOCOA, Altantida	UNICORASS Popol NaTun UNICORAS

Estrategia:

- En cada ciudad se tendrá una organización enlace que coordina directamente con nosotros y a las otras organizaciones sociales, contrapartes ACI, ICCO y gobiernos locales se les hará llegar la convocatoria para las actividades publicas.
- Se enlistaron 12 comunidades, de los cuales vamos a visitar efectivamente 10 con el financiamiento del fondo ACI (nuestra experiencia demuestra que hay un 15-20% de margen de error en la planificación de giras artísticas por fuerza mayor). También es posible que la gira se extiende mediante fondos que surjan de nuestra gestión continua.

El programa

En cada gira se hará una selección de las obras y actividades junto con la contraparte local. Según tiempo, interés y espacios disponibles estableceremos la agenda de intercambio conjuntamente.

Si los grupos locales tienen obras u otro tipo de presentaciones, habrá espacio en el programa para incluirlos. También deseamos crear espacios para aprender de iniciativas y planteamientos de la organización contraparte.

Las giras son de 3 días, de viernes a domingo (medio día).

El agenda se puede estructurar así:

DIA 1	Comparsa callejera de grupos locales y Arte Acción juntos (por la tarde) Presentaciones artísticos con foro publico (por la noche)
DIA 2	Talleres artísticos (todo el día) Presentaciones con foro publico (noche)
DIA 3	Talleres de intercambio juvenil, evaluación y clausura

Las giras no pueden extenderse muchos dias porque los jovenes de Arte Acción estan estudiando en el colegio y queremos evitar que pierdan clases.

OFERTA ARTISTICA DE ARTE ACCION

Actividad	Tema	Grupo meta	resultados
Comparsa callejera	Participación ciudadana juvenil Convivencia armónica en los espacios públicos	Toda la población	Articulación de actores sociales Convocatoria publica ludica Visibilización de los jóvenes artistas
Obra de circo teatro DETALLES COTIDIANOS	Convivencia armónica	Toda la población	Dialogo sobre las decisiones cotidianas de prevención de la violencia
Obra HUELLAS (teatro de calle)	Dialogo teatral sobre la violencia en Centroamérica	Población joven-adulta	Denunciada y visibilizada las caras de la violencia
UN DIA EN LA VIDA DE MI VIDA (cortometraje)	Situación de jóvenes en barrios de exclusión social	Jóvenes y adultos	Dialogo sobre los derechos y necesidades de los jóvenes en el país
COSAS QUE PASAN (radionovela)	Prevención de VIH/sida, derechos sexuales, género	Jóvenes	Temas sensibles alrededor de la salud reproductiva y relaciones de pareja abordados
Exposición de murales y fotografías	Opiniones de la juventud Expresión creativa	Todo publico	Participación ciudadana juvenil Mediante el arte
Talleres artísticos de pintura, muralismo, fotografía, circo teatro, títeres, etc.	Expresión social a través del arte y la lúdica, metodología de joven a joven	Jóvenes	Herramientas lúdicas y creativas de expresión y comunicación social
Otras producciones que surjan en el proceso	MdM y cultura de Paz	Todo publico	Estimular dialogo y acción social

La oferta de Arte Acción:

- Llegaremos con un equipo de +/- 20 personas en nuestro bus
- Obra de circo, cortometraje en video, obra de teatro, radioforo, comparsa callejera y talleres de pintura, titeres y teatrocirco (vea tabla 1)
- Traemos todos los equipos e implementos para las presentaciones, solo requerimos el espacio amplio y limpio y la electricidad
- Cubrimos los gastos de hospedaje y alimentacion (pero apreciamos si se logra alguna co-gestion o patrocinio local, asi podemos ahorrar para hacer mas giras)
- Afiches e insumos para los medios de comunicacion

Lo que esperamos de la contraparte:

- Organizar la logistica local
- Atencion general al grupo Arte Acción
- Publicidad y organización de los eventos
- Convocatoria publica para los eventos
- Convocatoria de los medios de comunicación locales
- Organizar la participacion de jovenes en los talleres (a traves de grupos juveniles, escuelas y colegios)
- Organización de la participacion de los jovenes y artistas locales en la comparsa callejera y el festival de la primera noche
- Gestionar un espacio en la radio local para el radio drama (si no existe un radio, realizaremos un radio foro con un grupo juvenil)
- Parqueo seguro para el bus

Con esta propuesta artística estamos logrando que un grupo de jóvenes de comunidades de reasentados sean visibles en el interior del país, así como el adquirir el conocimiento sobre las metas del milenio. También se esta contribuyendo a que muchas instituciones retomen la metodología artística como una alternativa para trabajar con jóvenes y temáticas de interés social. Además el empoderamiento de la sociedad civil en temas enmarcados en la ERP

E. OBJETIVOS

Objetivo: Mobilizar comunidades en el interior de Honduras alrededor de la discusion de MdM seleccionados y la promocion de la cultura de paz mediante actividades ludicas, artisticas y educativas, a su vez, generando un intercambio metodologico y estrategico entre organizaciones sociales con orientacion al desarrollo juvenil.

Objetivos específicos

- 1 Promover la articulación de la experiencia de las organizaciones sociales de las diferentes regiones del país a favor del desarrollo juvenil.
- 2 Profundizar y fomentar la creación y expresión artística de la población meta juvenil de Arte Acción sobre temas actuales de desarrollo humano, político y social.
- 3 Promover la metodología de Arte y Alegría como medio de comunicación alternativa y de transformación social con protagonismo juvenil.

Resultados esperados:

- 1.1 Se han profundizado los enlaces con organizaciones sociales del interior del país relacionado al tema de desarrollo juvenil
 - 1.2 Se han organizado giras a 10 cabeceras municipales junto con organizaciones locales, visibilizando el potencial creativo y transformadora de la juventud
 - 1.3 Se ha generado el intercambio de joven a joven
 - 1.4 Se ha fomentado el análisis, dialogo y debate sobre temas relacionados al desarrollo y los derechos humanos de la juventud mediante una combinación de actividades lúdicas y educativas
-
- 2.1 Se ha profundizado el conocimiento del equipo de arte acción y su población meta directa en temas de MdM y Cultura de Paz
 - 2.2 Se han creado obras artísticas con mensajes sociales
 - 2.3 Se ha fomentado liderazgo juvenil alrededor de temas urgentes de desarrollo
-
- 3.1 Se han compartido métodos y técnicas para la acción grupal y la comunicación social con las contrapartes
 - 3.2 Se ha sistematizado la experiencia mediante un documental audiovisual, fotografías e informes escritas
 - 3.3 Se han identificado puntos en común y posibles ideas para el seguimiento.

D. GRUPO META

Fase I.

- Participación activa de 40 jóvenes asociados en arte Acción, realizando las producciones artísticas.
- Un equipo de 20 artistas participando directamente en las giras

Fase II REVISAR LOS NUMEROS y cuadrar con el presupuesto

- Se involucran al menos 6 instancias locales en diferentes puntos del interior del país.
- 240 jóvenes participando en video foros.
- 240 jóvenes participando en radioforos.
- jóvenes capaces de dirigir radioforos y videoforos
- 360 jóvenes participando en talleres artísticos.
- 240 jóvenes pintando mantas, pañuelos y camisetas.
- emisoras locales transmitiendo las radionovelas.
- Organizaciones, instituciones y autoridades locales participando en el desarrollo de los eventos
- Se espera alcanzar que en cada lugar visitado 500 personas adquieran información sobre las metas del milenio; haciendo un total de beneficiarios en las 8 comunidades de 4,000 personas como mínimo, conocedoras de las metas del milenio

G. CALENDARIZACION DEL PROCESO.

Fases	Población participante	Resultados esperados
Fase I Producción artística	<p>Participan 40 jóvenes asociados en arte Acción en montajes artísticos que hacen referencia sobre las metas del milenio y la cultura de paz</p> <p>Esta fase ya inició</p> <p>Formación artística metodológica para desarrollar procesos de capacitación artística-temática</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Un espectáculo de circo teatro sobre convivencia pacífica * Remontaje juvenil de la obra teatral Huellas (diálogo teatral sobre violencia) * Radio foros de los capítulos de radionovela “Cosas que pasan” * video foros de video “Un día en el día de mi vida.” * Talleres de teatro, títeres y pintura. * Mantas, pancartas * Producciones de serigrafía.
Fase II Coordinación con las instancias locales para el montaje de los eventos	<p>Una instancia local que sirva de enlace para coordinar con colegios, escuelas, autoridades locales u otras organizaciones</p> <p>YA EXISTEN AVANCES CON ACJ, INTERFOROS, SCAD, RADIO PROGRESO entre otros</p>	<p>Organizaciones sociales involucradas en el montaje del evento</p>
Fase III Montaje y desarrollo de eventos culturales	<p>Se visitan 12 instancias locales en diferentes puntos del interior del país, para coordinar y desarrollar con los artistas locales y los grupos de base el programa artístico cultural de las metas del milenio.</p> <p>Capacitar 60 jóvenes en las disciplinas artísticas de teatro, títeres, pintura, circo.</p> <p>Video foros y radioforos</p>	<p>Un evento cultural desarrollado en diferentes momentos en donde se involucren los artistas locales y los espectáculos; en el se expondrán los resultados de los talleres artísticos Cuentos, mantas pintadas alusivas a las (MDM), camisetas, pañueletas. Obra de teatro, circo y títeres Los radio foros serán como espacios generadores de discusión ya sea en grupos o por las emisoras locales</p> <p>El video foro se proyectará a un grupo de participantes que posteriormente comentaran alrededor del mismo</p>
Fase IV	Equipo arte acción	Informes, memorias,

Evaluación, sistematización y seguimiento	Organizaciones sociales contrapartes	testimonios Recortes de prensa Videodocumental Documentos
---	--------------------------------------	--

H. EXPERIENCIA Y COORDINACION.

Capacidad Instalada.

Arte acción cuenta con un equipo de 19 facilitadores artístico comunitario del Valle de Amarateca además producciones artísticas (teatro, títeres, muralistas, fotografía), cuenta con un equipo de artistas profesionales capaces de orientar procesos, producciones audiovisuales junto con un grupo de jóvenes capacitados en manejar la metodología de radiofaros y videoforos, una comparsa callejera conformada por zanqueros y tambores, todo el equipo con una basta experiencia en el montaje de eventos culturales. En cuanto infraestructura posee una microempresa social de serigrafía, equipo de sonido, bus, cabina instalada de producción audiovisual

Experiencia Institucional

La asociación es reconocida a nivel nacional e internacional por el desarrollo de su trabajo de arte comunitario con énfasis en el desarrollo humano, desde el año de fundación impulsa Brigadas artísticas multidisciplinarias, carnavaleartes: festivales artísticos en plazas públicas de Tegucigalpa y otros lugares del país, Copan, Lempira, Tegucigalpa, Progreso, Santa Bárbara. Talleres y producciones artísticas con instituciones como Save Childred UK, Plan Internacional, Fondo Cristiano etc.

La ejecución de proyectos:

- **Forjando Futuro con Color y Alegría;** proyecto de Arte para el Fortalecimiento Comunitario. Ejecutado en la Joya, Amarateca. Reviviendo la tradición de los diablitos, apoyo a la formación del Comité Cultural Comayagüense, instalación del Taller Multidisciplinario de las Artes, para el rescate de la obra de teatro de los diablitos o El martirio de San Sebastián.
- **Animación socio cultural,** organización de festivales culturales para la socialización de las monografías y planes de desarrollo en 8 comunidades del Valle de Amarateca,
- **Espacios para la Expresión Artística.** Proyecto de educación artística para 2 escuelas públicas cercanas al centro Cultural Loyola.
- **Consulta nacional de la niñez y la Adolescencia,** Animación y apoyo al proceso de elaboración del Plan nacional de Apoyo a la Niñez y adolescencia, con métodos y técnicas artísticas. Para COIPRODEN, Save the Children, Compartir, UNICEF. (28 al 31 de noviembre del 2002 y repetido en abril y noviembre del 2003, referente a la ERP y la ley de abuso sexual).
- **Soñar no Cuesta,** creación de una obra de teatro creada con jóvenes de la Joya, Amarateca sobre la situación de los jóvenes y la comunicación en la familia, incluye talleres multidisciplinarios, apoyado por TROCAIRE (octubre 2002 a julio 2003)
- **Arte y Alegría en Amarateca II,** creación y expresión artística para niños y jóvenes en la Joya, capacitación para padres, profesores e instituciones, acompañado por investigación de impacto y arte terapia.
- **Espacios para la expresión artística,** talleres artísticos y charlas artísticas didácticas para escuelas públicas de Tegucigalpa

- **Expresarte.** Proyecto dirigido a la promoción del arte y la cultura como medio de comunicación alternativa y desarrollo comunitario, se realizaron talleres de animación sociocultural en el departamento de Lempira.
- **Arte y Alegría III.** Este proyecto se enfocó en la sistematización metodológica de los cursos de teatro, títeres y pintura brindados por Arte Acción en Amarateca con el fin de crear un instrumento que facilite la multiplicación de la experiencia artística por los mismos jóvenes.
- **Canas Creativas.** Proyecto piloto de atención al adulto mayor, ejecutado por Arte Acción en el municipio de Santa Lucía y aldeas, desde la artesanía, la música, el teatro y el procesamiento de alimentos se han creado espacios de convivencia y aprendizaje para los adultos mayores. Financiado por FIDAS/FHIS.
- **Ganas de Vivir.** Proyecto complementario a Canas Creativas, orientado hacia la arte terapia, financiando los cursos de danza y pintura para personas de la tercera edad, apoyado por TROCAIRE.
- **Arte para la conciliación comunitaria.** Este pequeño proyecto piloto estaba dirigido a jóvenes en riesgo social de Amarateca, desde la oferta de video y graffiti se brindó la oportunidad de proyectarse positivamente ante su comunidad y la sociedad en general. Se incluyó un componente de fotografía el cual ha logrado trascendencia y trabajos por contrato a los muchachos participantes. Financiado por PNUD en asocio con Jha-Ja.
- **Expresarte.** Proyecto dirigido a la promoción del arte y la cultura como medio de comunicación alternativa y desarrollo comunitario, se realizaron talleres de animación sociocultural en el departamento de Lempira, en asocio con ASONOG, y se publicó el manual de animación sociocultural gracias al apoyo de COMUNICA. Financiado por DANCHURCHAID.
- **Arte y Alegría IV.** Dirigida a la población juvenil del Valle de Amarateca, con el fin de formar facilitadores artísticos y fomentar el efecto multiplicador. Se producirá un video testimonial sobre el rol del arte en la vida de los jóvenes que han participado en los últimos años.
- **El Grito de Amarateca.** Proyecto de graffiti, video y formación ciudadana dirigido a jóvenes en riesgo social, con el fin de darles la oportunidad de pronunciarse artísticamente sobre la ERP desde el punto de vista de los jóvenes. Financiado por ACI, Tegucigalpa.
- **Arte, Cultura y Valores en el desarrollo de la niñez.** Consultoría para CCF Honduras, capacitando líderes de 24 comunidades rurales. Coordinada por Lis Joosten,
- **HUELLAS** / producción teatral multidisciplinaria, en colaboración con la Theatre Embassy de Holanda, oct-dic 2005.
- **Consultarías cortas** para Plan en Honduras, Asociación Compartir, CCF-H y Moví mundo.
- **ARTE Y ALEGRÍA V.** Continúa la formación de artistas jóvenes, la reproducción de los talleres, la coordinación institucional y el desarrollo y sistematización Metodológica. Financiado por Kerkinactie Holanda,
- **EL CIRCO DE LA VIDA.** Producción de circo para la prevención de la violencia juvenil. Financiado por Banco Mundial.
- **Radio Sin Fronteras.** Serie radial producido para con jóvenes sobre salud sexual y reproductiva y temas afines a la juventud, financiado por Trocaire/BLF.
- **El Grito de Amarateca 2,** expresión e incidencia juvenil, financiado por ACI/ERP
- **Red MARACA.** Arte para el desarrollo integral de la juventud. Programa Centroamérica junto con TNT Salvador y Caja Lúdica de Guatemala, financiado por ICCO.

I. MATRIZ DEL MARCO LOGICO. (VEA ANEXO)

J. METODOLOGIA Y ESTRATEGIA.

Desde la sede de la oficina de Arte acción un equipo analiza cada una de las estrategias a implementar en todo el proceso y los componentes a considerar. Arte Acción establecerá un equipo coordinador para darle seguimiento a todo el proceso así como la de establecer coordinación con los coordinadores artísticos y enlaces locales.

Un segundo momento del proyecto es el establecer los enlaces locales de los lugares beneficiados con el proyecto, se realizan reuniones previa a la fecha para dar a conocer los objetivos, las dimensiones del mismo y el tipo de apoyo a requerir, así como establecer el plan de acción. A la vez se preparará la encuesta de expectativas, la cual se contestará telefónicamente con las contrapartes. Esto es el insumo para la evaluación posterior.

El equipo de producción realizará los montajes artísticos (teatro, circo, video, radionovelas, producciones de serigrafía) que servirán de motivación para darle realce a cada uno de los eventos culturales locales. Estos se fusionaran en el marco del programa artístico local y las producciones locales a obtener en los talleres. Se pretende que el programa a desarrollar dure tres días, durante el transcurso del mismo se desarrollaran en los institutos, escuelas o grupos de base los video-foros, radiofaros y los talleres artísticos). En el atardecer se desarrollará la gran comparsa callejera con los grupos participantes, artistas locales y de arte acción esta actividad es un medio de promoción al evento cultural a desarrollar en horas de la noche. El equipo coordinador establecerá reuniones periódicas antes y durante el evento cultural y de esta forma poder visualizar los posibles obstáculos y encontrarle soluciones. El último día se realiza el intercambio metodológico y la evaluación, donde nosotros (jóvenes y coordinadores) escucharemos

Plan de contingencia

Actividad	Riesgo	Contingencia
Creacion de los productos artisticos	Contenido debil	Voluntarios de la UNV y otros expertos asesoran la produccion de obras y capacitan los jovenes artistas en los temas
Organizacion de la gira	Falta de contactos a nivel local	Coordinacion con Secretaria de Cultura, Secretaria de Juventud, organizaciones juveniles y OSC contrapartes de ACI
Produccion de las giras	Falta de fondos	Confinanciamiento con varios donantes Gestion local de patrocinios
Debate publico	Debil debate	Preparar los artistas para conducir los foros con preguntas generadores Destinar tiempo y espacio para el dialogo
Talleres	Falta de participantes	Acordar responsabilidad local para la convocatoria y organizacion de los participantes (colegios, grupos juveniles) Diseñar materiales publicitarios atractivos

Seguimiento	Falta de seguimiento	Ofrecer manuales y guías de discusión a las organizaciones locales para dar seguimiento Junto con las organizaciones locales, movilizar fondos para poder ofrecer un ciclo talleres artísticos para la formación de facilitadores
Disastres naturales, huelgas	Cancelar gira	Reprogramación, mantener la flexibilidad y realismo
Accidentes o asaltos	Heridos Perdida de objetos	Seguro de viajes Seguro de equipos Precaución normal

K MONITOREO Y EVALUACION.

Fases	Actividades a desarrollar	Evaluación o medición
Fase I	Convocatoria a los artistas a participar. Conformación del equipo coordinador. Capacitaciones al equipo ejecutor del proyecto sobre las metas del milenio Elaboración del plan de acción.	Plan de acción socializado con el equipo. Todo el equipo informado sobre las metas del milenio.
Fase II Producción artística	+Remontaje de la obra de teatro Huellas. +Montaje de una obra de circo sobre convivencia pacífica +Corto en animación 3D +Impresión de 800 camisetas. +Impresión de 800 pañuelos.	Producciones artísticas realizadas
Fase III Coordinación con las instancias locales para el montaje de los eventos	Convocatoria a instancias locales. Plan de acción coordinada con las instancias locales Cuestionario con contrapartes (expectativas)	Reuniones establecidas. Monitoreo de los planes de acción Informe del cuestionario/expectativas
Fase III Montaje y desarrollo de eventos culturales	Talleres artísticos Desarrollo de video-foros y radiofaros. Comparsa callejera. Noche cultural	Tres talleres artísticos con producciones referidas a las metas del milenio Ocho mantas con temas alusivos a las metas del milenio Comparsa callejera con artistas, población en general. Una noche cultural con un programa artístico diverso que haga énfasis sobre las metas del milenio.
Fase IV	Informes	Informes, memorias

Seguimiento y sistematización	Video documental Propuestas de seguimiento	Recortes de prensa
	Evaluación escrita con contrapartes y participantes	Video Documentos

L AVANCES EN LA PREPRODUCCION (texto nuevo 4 sept. 07)

Al inicio de agosto, se envió un correo a todas posibles contrapartes con las siguientes consultas, pidiendo contestar en 2 semanas:

- ¿Su organización, Trabaja con jóvenes?
Si / no
Dónde:
Cuántos:
- ¿Cuál es su enfoque y metodología en el trabajo juvenil?
- Su organización, ¿hace incidencia en políticas públicas, y de que manera?
- ¿Cuales son los temas prioritarios de los jóvenes?
- Para usted, ¿porque estaría interesado en la visita de Arte Acción?
- ¿Cuales son sus expectativas de nuestra visita?
(*Qué esperan lograr/aprender/enseñarnos*)
- ¿Que espera que el evento aporte a su organización?
- ¿Cuales otras organizaciones invitaría a la convocatoria?
- ¿Como piensan dar seguimiento después?
- Puede aportar 2 indicadores de éxito del intercambio?

AVANCE en el dialogo:

Varias organizaciones contestaron con mucho interés, solicitando información de fechas, pero en vistas que NINGUNA organización contestó las preguntas, se esta hablando por teléfono, pero la emergencia de FELIX está ocupando la atención de las ONG del interior del país, así que se retomará el cuestionario cuando estemos realmente organizando las giras porque también nos están pidiendo las fechas de las giras lo cual no podemos planificar sin tener los fondos en la cuenta porque a partir de esta fecha empieza a correr el cronograma del proyecto.

Medir y prevenir el impacto de cada una de las giras en las comunidades y organizaciones locales es bastante difícil y mucho depende del grado de interés y compromiso de la contraparte, de la coyuntura política, social y del momento en que se encuentra la organización.

Arte Acción puede dar fe que las giras de nuestras obras de teatro y la organización de la fiesta de zancos en la capital ha tenido un enorme impacto en términos de DEMANDA por nuestros talleres, obras y servicios. Arte Acción en este momento es considerado como un movimiento juvenil alternativo y gracias al arte somos visibles. Por muchos años nos limitamos al trabajo comunitario pero las actividades grandes en espacios públicos nos han dado la visibilidad y a partir de ahí viene el reconocimiento. Al llamar a las posibles contrapartes recibimos un eco positivo, una fuerte expresión de interés de visitarles y armar un carnaval social.

A raíz de los festivales y talleres que ofreceremos en el interior del país pueden surgir cosas interesantes, iniciando por la parte motivacional y de inspiración; segundo porque vamos a aprender y juntarnos para próximas ocasiones.

Lo que deseamos aportar al país es dar insumos para la SINERGIA del movimiento social. "la unidad esta en la diversidad". El primer paso es establecer las puentes humanas, crear lazos de confianza y empezar a hacer cosas juntas con espíritu de voluntariado.

Arte Acción es una organización que construye su metodología en constante relación dialéctica con la realidad; existe un cuestionamiento autocrítica al interior del equipo y constantemente se realizan evaluaciones y reflexiones con el fin de aprender para mejorar nuestras actividades y programas. Estamos con muchas expectativas para conocer el trabajo de las otras organizaciones para enriquecer nuestra visión, conocernos mejor, darnos cuenta de otros enfoques, motivarnos y establecer alianzas para la incidencia política. Creemos que cada quien desde su especialidad aporta al movimiento social, Arte Acción no solo crea un movimiento a base de la expresión artística pero también ayuda a las demás organizaciones a hacerse visibles y escuchados, acompañándoles artísticamente, cambiando la rutina y agregándole color.

A continuación el avance en las pláticas con las posibles organizaciones contrapartes:

	Lugar	Contrapartes locales	Nombre, teléfono	Correo E
1	MARCALA, La Paz	ACJ	Marco Perez, TGU Tomas Argueta (part ciudadana) Lorena Lara (salud reprod)	acj.ymca@cablecolor.hn 7645943 tomasacj@yahoo.es "a los jóvenes les motiva conocer otras experiencias, les anima seguir". Se convocarán jóvenes de ACJ, de la UTC y de la Cooperativa Unida
		CDM	CDM (Nacional) Regina Fonseca 221-0657, - 0459, - 4368	cdm@derechosdelamujer.org regifonseca@gmail.com CDM será notificada cuando ya este la fecha concertada con ACJ – ya hubo expresión de interés por parte de la oficina de Tegucigalpa.
		Interforos La Paz		Igual serán informados al tener la fecha
2	LA ESPERANZA, Intibuca	Escuela de liderazgo del pueblo lenca Espacio Interforos Las Hormigas (grupo de mujeres)	Ricardo Fiallos	Espacire04@yahoo.com "estamos interesados en que puedan venir a la esperanza Intibuca y nosotros con el proyecto de la Escuela de liderazgo del pueblo lenca estaríamos coordinando la convocatoria y la llegada de ustedes como lo solicitan en sus archivo ya empezamos hacer las gestiones locales para apoyarles con toda la logística necesaria porque nos parece muy interesante pero deseara que te comunicaras para que pudieras definir la fecha en que nos van a visitar y asi poder ordenar nuestra agenda y atenderlos a ustedes". Ricardo Fiallos.
3	COMAYAGUA, Comayagua	Comité Cultural Comayagüense Voluntarios de las Naciones Unidas Casa de Cultura	Miriam Zapata, Comayagua Cristina Elsner, UNV	Tenemos buena comunicación y amistad con ambas personas.
4	EL PROGRESO, Yoro	Radio Progreso Teatro La Fragua	Gustavo Cardoza, Radio Progreso, FAX6470087 teléfono ERIC 647-	administracion@radioprogreso.net gcardoza@eric-sj.net estamos pendientes de una llamada

		Casa de la cultura Silvia Zavala Directora	4227 y el celular 9775-8651. Edy Barahona, La Fragua	con Gustavo, ya tenemos una relación de intercambio. La casa de la cultura abrirá sus puertas a Arte Acción cuando lleguemos, ya hablamos con doña Silvia. Ella esta particularmente interesada en el taller de zancos, la sistematización metodológica de arte acción y la metodología de joven a joven.
5	LA CEIBA, Atlantida	Proyecto Paz y Justicia	Elba Almendares, Dir. Ondina Murillo. Tel: 440-1587 o 9923-3181	Elba2703@hotmail.com <ppyj_imeh@yahoo.com> PPJ brindo una visita a Arte Acción el año pasado y expresó mucho interés en conocer las técnicas artísticas y nuestra metodología de joven a joven ya que ellos
6	JUTICALPA, Olancho	MAO Voluntarios de las Naciones Unidas	Victor Ochoa 7890158	Maoambi2@yahoo.es
7	CHOLUTECA	Foro Sur AMDV Voluntarios de las Naciones Unidas <i>Escuela de arte popular (Padre Valladares)</i>		Tendremos un vinculo con el programa de UNV ademas tenemos buena relacion con el padre Valladares. Aun no hablamos con ForoSur o AMDV
8	COPAN RUINAS	ODECO CONIMCH Arte Acción Copan Ruinas	OCDIH: De directeur es Orvin Colindres, tel 651-4888,	ocdihcopan@yahoo.com . Proponemos organizarlo a través de OCDIH (miembro de ASONOG) y Arte Acción Copan Ruinas.
9	SAN PEDRO SULA	JhaJa CDM CASM Foro social del valle de Sula	JhaJa Ernesto Bardales Teléfono: 557-8403 / 2368 / fax 557-2633 (504) 3362-1541. CASM Nelson Garcia Lobo 655-7089 / 553-5437	jhaja.ac@gmail.com skype: jhaja-ac Ernesto Bardales esta muy interesado, jhaja será la contraparte por su trabajo juvenil e interes en el arte. CASM se le convocará para los eventos públicos.

10	GRACIAS, Lempira	ASONOG Santa Rosa tel 6620631	Vilma Machado 6561351 coordina oficina de Gracias lempira Dr Mazier 6561015 Comunicación Asonog: Melisa (coord.), Juan Ramon (técnico), Mireille (holanda)	Visuma2002@yahoo.com.mx comunicacion@asonog.hn Asonog coordina y apoya actividades de la Casa de la Juventud y la red de Comunicadores juveniles de Gracias Lempira. Se esta formando la red de jóvenes de la mancomunidad de COLUSUCA, la actividad podría ser un buen empuje para esta red, para motivar los jóvenes, ASONOG propone traer jóvenes de los diferentes municipios para estar en la actividad de arte Acción y compartir sus visiones, planes y talentos.
		CASM Fundación Puca		Casm trabaja Tambla y Tomala, allí hay circulos juveniles que apoya ASONOG directamente, pero yo prefiero ir a Lempira porque ya tenemos un antecedente ahí y capacidad de convocatoria con la población. (en el marco de Sopita de Amor)
11	TAULABE, Comayagua	ACJ Casa de Cultura Pastoral Social de la iglesia catolica Casa de la Cultura	Marco Perez, TGU Emogenes Gomez, Maryori Palada, 7845090 Julia Raudales, presidente casa de cultura tel 7845177 / 7845945 / 33433126	acj.ymca@cablecolor.hn ACJ tiene relación con la casa de la cultura, fue producto de incidencia en la municipalidad, se esta construyendo actualmente. Mucho interés en los talleres de teatro en especial. (existe un grupo de teatro juvenil) Ya acordamos con doña Julia de la casa de cultura que podemos desarrollar el evento ahí.
12	AGUAN – TOCOA, Atlántida	UNICORASS	4443245 Noe Aceituno	No creo que tengan interes
		Popol NaTun	Roque Rivera, Nely, 4443397,2877	popolnahtun@yahoo.com.mx pendiente comunicación según platicamos el año pasado existe interés en conocer métodos artísticos y juveniles, para hacer mas atractiva la integración de los jóvenes a la organización
13	TELA	CASA DE LA CULTURA	Tito Rivera Lenin Castellanos	Opcional. Ya tenemos buena relacion de inetrcambio.
		ENMUNEH	2321218,4481985, Bartha Arzu	lacayobertha@yahoo.com

M Presupuesto General del Proyecto

Rubros	Aporte ACI-ERP
Honorarios	\$
Coordinación general	0.00
Instructor de teatro y circo	1800.00
Instructor de serigrafía, muralismo, video animación	3500.00
Productor general	1000.00
Diseñador gráfico	0.00
Accesoría Antropológica	0.00
Bonificación a jóvenes artistas	0.00
SUBTOTAL	6300.00
produccion (materiales)	
Teatro: materiales y vestuario	300.00
Muralismo (pinturas, spray, papel, colores, marcadores, etc.)	3000.00
Animación en computadora	300.00
Materiales para serigrafía (camisetas y tintes, etc.)	1000.00
Comparsa callejera (banderines, accesorios de vestuario)	0.00
material de Promoción (afiches, volantes, trifolios, banners, banderines, carteles)	800.00
SUBTOTAL	5,400.00
giras (3 días 2 noches)	
Alimentación (ensayos, capacitaciones, giras)	6600.00
Transporte (ensayos y giras)	6000.00
Hospedaje	4000.00
Seguro de accidentes	0.00
SUBTOTAL	16,600.00
Postproducción	
informe (edición y diseño)	0.00
publicación (revista)	0.00
documental video (aporte)	200.00
SUBTOTAL	200.00
Gastos de oficina	5%
Teléfono, Internet, material de limpieza	700.00
Papelería	300.00
Aporte a electricidad, agua, alquiler de ensayos	300.00
Contadora (aporte)	200.00
SUBTOTAL	1,500.00
GRAN TOTAL	30,000.00

(en anexo se mandó el presupuesto entero, desglosado por fuente de financiamiento)

Aporte propio:

Aporte especies Arte Acción	Total en US\$
Salón de ensayos	1800
Estudio de audio y video	3000
DVD	200
Datashow	2000
Equipo de audio	2400
Computadoras, mobiliario de oficina, mesas	2000
Instrumentos musicales (comparsa de calle)	2000
Zancos de metal	400
Equipo de serigrafía	3684
Total aporte especies Arte Acción	17,484

J.
K.

Anexos

I Lista Completa de personal (revisada, valido a partir del 1 de agosto 2007)

N°	NOMBRE	CARGO
1	Caridad Cardona	Co directora ejecutiva Coordinadora del área de producción y promoción
2	Selgia Paz	Co directora ejecutiva Secretaría (Coordinadora del área de acción artística comunitaria)
3	Karen Rodríguez	Administradora
4	Wanda Villeda	Comunicadora
5	Elisabeth Joosten	Antropóloga Social
6	Douglas Alonzo	Coordinación artística audiovisual
7	Camila Collins	Coordinación de Proyecto Radial
8	Oscar Estrada	Guionista
9	Mayra Alvarado	Asistente de producción radial
10	Allan Méndez	Instructor de títeres
11	Santos Ramírez	Instructor de Circo
12	Doris Viera	Instructora de pintura
13	Roberto Peralta	Conserje
14	Mirían Flores	Aseadora
15	Rosa Amalia Sierra	Voluntaria
16	Miriam Herweijer	Voluntaria (de Arte terapia)
17	Sandra Miranda	Voluntaria
18	Alexis Sagastume	Instructor de percusión
19	Marijn Singer	Instructor de CircoTeatro
20	Josué Ordóñez	Asistente de producción artistica